

工作任务二：脚本创作

一、脚本认知

(一) 常见的短视频脚本类型

1. 提纲脚本

提纲脚本是为短视频制定的拍摄要点，主要起到提示拍摄内容的作用，从而更高效地进行拍摄准备和执行。通常包括：主题阐述、视角阐述、体裁阐述、画面风格阐述、配乐及其他细节的补充。

2. 分镜头脚本

分镜头脚本是将文字转换成立体视听形象的中间媒介，用于指导整个短视频的拍摄方向和后期剪辑。在分镜头脚本中，导演以镜头为单位，规划每一个镜头的具体内容和制作规范。一般包括镜号、景别、画面内容、台词（可写在画面内容里）、镜头运动、镜头角度、时长、音效等。

3. 文学脚本

文学脚本是一种通过文字描述来指导短视频拍摄的脚本形式，通常会以场景为单位，确定每个场景的拍摄内容。通常包含故事情节、角色设定、场景描述、人物对话等内容。

(二) 撰写脚本时，除了要注意明确主题和了解目标用户，还需要注意：

1.内容简洁明了：避免冗长和复杂的句子，每个镜头或场景的描述要用画面叙事，重视动作、神态、声音等描写，少用文学修辞。

2.结构清晰连贯：脚本内容中的片头、主体和片尾要有清晰的结构，有能够引导用户紧密跟随的故事线。

3.时长分配合理：根据画面效果以及用户接受程度，合理设计镜头时长，避免某个镜头过长而产生冗长无聊的观感，或过短导致画面信息不能被获取而失去意义。

4.创新性和独特性：尝试从不同的角度思考问题，创造出新颖、独特的视频内容。

5.可执行性：提前考虑拍摄场地、人物道具、天气时间等问题。

二、提纲脚本的撰写

提纲脚本是将预期的拍摄要点写成提纲，主要对拍摄起提示作用。需要注意的是：

- 1.镜头设计不需要写得很详细，只需简单写清楚镜头内容即可。
- 2.要将主题融入情节设计、角色塑造和对话安排中，保持主题的连贯性和一致性，避免在故事中出现与主题相悖或无关的内容。
- 3.做好信息整理，提前准备和学习拍摄地或事件的相关知识。
- 4.需要预估情境，罗列拍摄现场是什么样或拍摄事件将有什么事情发生。

提纲脚本撰写步骤如下：

第一步，拟定拍摄场景。根据内容策划确定场景设定。

第二步，确定拍摄视角和风格。需要综合考虑拍摄对象的特点、环境因素、拍摄目的和构图技巧等多个方面。

第三步，构思画面内容，加入创意设计。

第四步，做好声音设计。

三、分镜头脚本的设计

分镜头脚本是一种更细致的编排，它要求创作者将每个场景细分到镜头层面，包括每个镜头的内容、拍摄角度、对话以及音效等元素。

分镜头脚本撰写步骤如下：

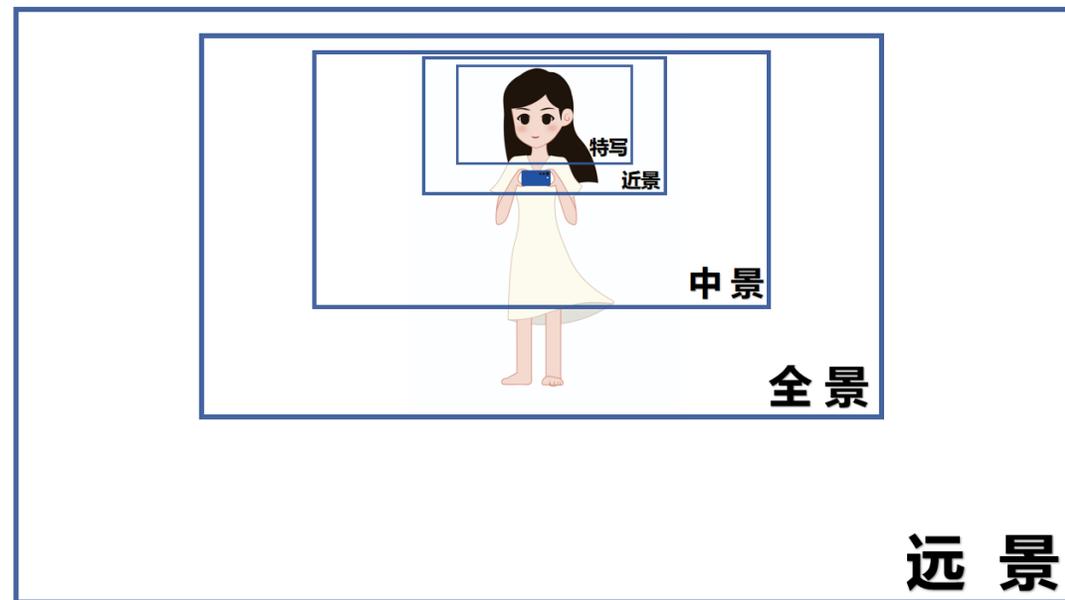
第一步，填写镜号。

即镜头的顺序号，按照画面内容顺序规划好每一个镜头，并标序。

第二步，设计景别。

景别设计是对被摄主体在画面中呈现的范围大小的安排，包括：远景、全景、中景、近景和特写。

在设计景别时，相邻景别不能硬切，避免画面雷同；同时，差别过大的景别画面也不宜直接组接，以免产生跳跃感，如：远景不能直接切特写，中间要有中景过渡。



三、分镜头脚本的设计

第三步，时长分配。

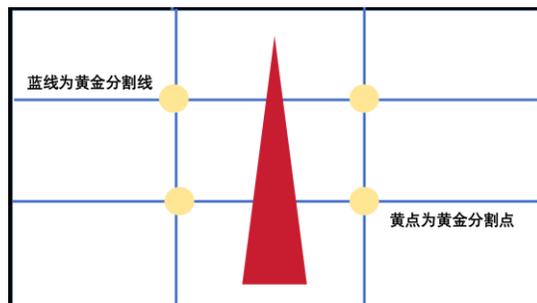
可根据景别或画面内容、运镜方式等给每个镜头预设合适的时长。

镜号	景别	拍摄角度	镜头运动	画面内容	时长	音效/配乐
1	特写	正面	固定	一个壮族女孩用壮锦制作编织筐 白色字幕（乡村振兴让古老手艺变成精品文创）	1s	配乐：壮乡三月风格美
.....						
20	远景	俯拍	移	广西美丽的风景 白色字幕（万千壮乡儿女绣出了壮美广西幸福生活）	4s	配乐：壮乡三月风格美

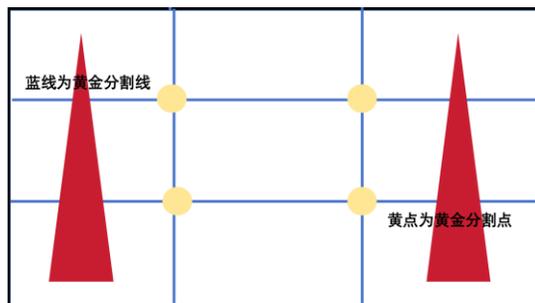
三、分镜头脚本的设计

第四步，设计构图方式。

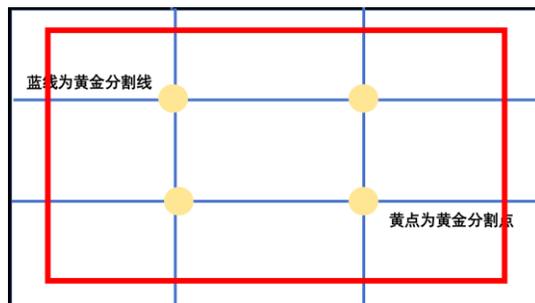
常见的构图方式有：居中式构图、对称式构图、框架式构图、曲线构图、对角线构图、水平线构图、垂直线构图、黄金分割式构图等。



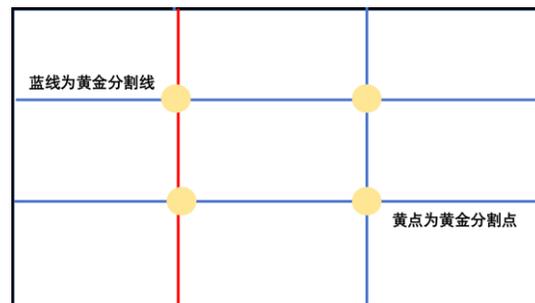
居中式构图



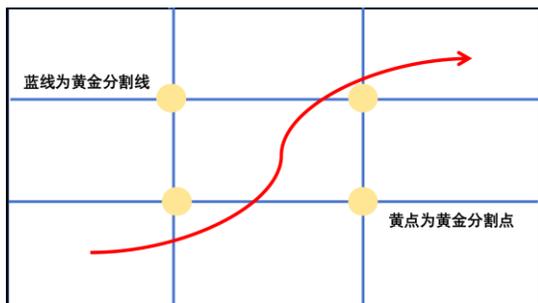
对称式构图



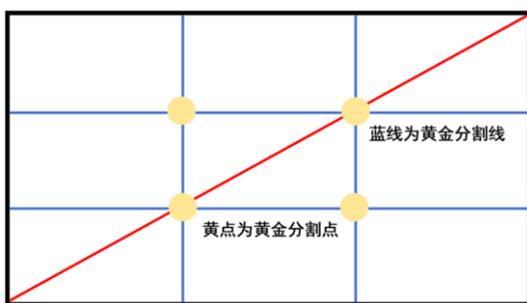
框架式构图



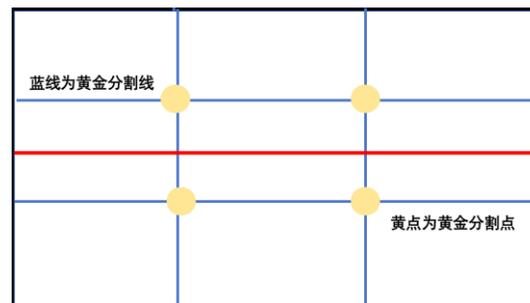
黄金分割式构图



曲线构图



对角线构图



水平线构图

三、分镜头脚本的设计

第五步，选择拍摄角度。

拍摄角度是指摄像机和被摄对象之间形成的**水平方向关系**和**垂直高度关系**。拍摄角度决定画面构图，能直接影响人物造型效果、画面的光线效果和情感色彩。从水平角度上看，可以形成正面、侧面、斜侧面和背面四种拍摄角度；从垂直角度来看，可以形成平拍、仰拍和俯拍三种拍摄角度。

第六步，设计运镜。

设计运动镜头是一个技术+创意的过程，通过对运镜技术的深入理解和创意应用，可以提升视频的表现力和观看体验。运镜方式主要有**固定镜头、运动镜头、推镜头、拉镜头、摇镜头、移镜头、升降镜头、跟镜头**等。

镜号	景别	拍摄角度	镜头运动	画面内容	时长	音效/配乐
2	全景	斜侧	跟	女孩在水下畅游	5s	快节奏音乐
3	特写	正面	固定	女孩头部浮出水面	2s	快节奏音乐

三、分镜头脚本的设计

第七步，确定拍摄场地。在正式拍摄前进行场地考察，有助于了解拍摄现场的布局、光线条件等，能更好地规划拍摄机位、光线布局以及演员的行动路线，确保拍摄时高效利用场地资源。

第八步，撰写画面内容。言简意赅，使用具有画面感的文字表现拍摄内容，并能够执导拍摄。

第九步，设计台词。可以是主角自身的台词，也可以是画外解说词。

第十步，选择音效与配乐。配乐具有增添氛围、增强戏剧性的作用。

短视频分镜头脚本						
标 题						
视频时长						
镜号	景别	运镜方式	拍摄角度	画面内容	音乐音效	时长
1						
2						
3						

思政融入：

近年来，短视频平台炙手可热，有的博主未经授权二度创作作品，这种“二改二传”行为严重侵犯了原作者的合法权益，践踏了原作者劳动成果，同时也肆意破坏了原创生态。从文化创新角度来看，尊重原作的二次创作，能为人们提供更多元的思考与观赏选择，展现文化创新的生机与活力。请谈谈在脚本创作时，我们应具备什么样的精神。

课程元素：担当作为、守正创新

谢谢
观看

